

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI Y EL GOETHE-INSTITUT PRESENTAN RETROSPECTIVA DEL ARTISTA ALEMÁN GERHARD RICHTER

- Llega al Perú importante itinerancia internacional de Gerard Richter que desde el 2000 viene presentándose en las principales ciudades de América, Europa y Asia.
- *Survey* es el título de esta retrospectiva que presenta lo más sobresaliente en la trayectoria de uno de los artistas más influyentes del siglo XX y XXI.
- La muestra es presentada en el MALI gracias al Goethe-Institut Lima, el Instituto Alemán para las Relaciones Culturales con el Extranjero (ifa) y la Embajada de Alemania.
- La exposición se exhibe en el MALI del **16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013**.

[Lima, noviembre de 2012].- Gerhard Richter, uno de los artistas alemanes más reconocidos en la escena internacional llega al Museo de Arte de Lima - MALI gracias al Goethe-Institut Lima, el Instituto Alemán para las Relaciones Culturales con el Extranjero (ifa) y la Embajada de Alemania con *Survey*, exposición que viene itinerando desde el 2000 por diversas salas de América, Europa y Asia. Organizada por el Instituto Alemán para las Relaciones Culturales con el Extranjero (ifa) de Stuttgart, Alemania, la muestra inició su recorrido por Latinoamérica en Argentina en el año 2009.

Richter destaca en el ámbito artístico por la amplitud, complejidad y calidad de su trabajo, que incluye pintura figurativa y abstracta, combinando en muchos casos ambos estilos, así como fotografía. Su obra mezcla la más pura tradición de la historia de la pintura con expresiones contemporáneas del arte, esto lo ha convertido en uno de los más ingeniosos y aclamados creadores de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Sus retratos remiten a referentes históricos en la pintura, pero innovan al mostrar encuadres, ángulos o efectos de desenfoque. La admiración mundial por el artista es tan grande que durante su última retrospectiva, realizada en mayo de este año por la Neue Nationalgalerie de Berlín en colaboración con la Tate Modern londinense y el Centre Pompidou de París, el público hizo cola durante dos horas para admirar sus obras.

Según la prestigiosa revista ArtReview, Richter es el artista mejor posicionado en la lista de las figuras más relevantes en el arte contemporáneo, no solo porque a sus 80 años continúa reinventando su obra e influenciando a los artistas jóvenes, sino también porque es el artista vivo más caro: hace un mes su obra *Abstrakte Bild* fue vendida por la casa de subastas Sotheby's en 26,45 millones de euros.

Richter en el MALI

Continuando con su recorrido mundial, *Survey* se presenta en el MALI del **16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013** como una importante retrospectiva, compuesta por 27 obras ejemplares seleccionadas por el mismo artista, que brinda un panorama de sus distintas fases creativas desde las "foto-pinturas" de los 60, hasta las pinturas abstractas de los años 80 y 90.



Esta exhibición se aproxima al polifacético trabajo de Richter sin un criterio de catalogación evidente, reflejando un cuerpo de trabajo que se resiste a ser sistematizado. De algún modo, se puede sostener que el gran hilo conductor entre distintos motivos, estilos y referencias históricas de Gerhard Richter es la pintura: el artista es reconocido por revitalizar este medio a través del cuestionamiento constante de sus lenguajes.

La variedad estilística y temática en la obra de Richter responde a un escepticismo respecto a las restricciones impuestas por el mundo del arte y reflejan además su historia personal. Al trasladarse de la República Democrática Alemana a la República Federal de Alemania en el año 1961 el artista cambia de ambiente sociopolítico y de entorno artístico, dejando la tradición de la pintura del realismo socialista y viéndose inmerso en un ambiente donde primaba la pintura informal tardía y se iniciaba el arte pop. Este cambio de paradigmas desata una incredulidad frente a la noción de certeza y los criterios de clasificación en el arte y lleva a Richter a entender la práctica pictórica como una acción, como un medio para reflexionar sobre la actualidad.

El constante interés del Richter por la historia de occidente se materializa en la obra que da título a la muestra. *Survey* (Sinopsis), realizada originalmente en 1998, consiste en una suerte de línea de tiempo en la que el artista apunta nombres de distintos personajes clave en el desarrollo de lo que hoy conocemos como cultura occidental —desde artistas, arquitectos, filósofos, escritores, hasta compositores. Sin embargo, este cuadro no pretende mostrar la opinión personal de Richter sobre estos eventos culturales, sino que busca dar cuenta de una tradición, al mismo tiempo que relativiza su posición en ella.

Asimismo, a lo largo de más de 50 años Richter ha abordado la problemática del ilusionismo pictórico, difuminando las fronteras entre la abstracción y figuración; incurrido en el género del paisaje confrontando las problemáticas del Romanticismo alemán; trabajado el motivo de las *vanitas*. Esto se aprecia en las obras *Cathedral Corner*, *Ravine* y *Orchid*. Paralelamente a estos trabajos realizaba atrevidas abstracciones en colores, en algunos casos realizadas con rasqueta, produciendo la gama más extraordinaria de variaciones en tono y superficie. Propuesta artística que se aprecia en gran magnitud en las piezas *25.10.96* y *26.10.96*

Para *Survey* el artista ha seleccionado tanto obras originales como reproducciones de sus obras pasadas, a las cuales él denomina Ediciones. Estas consisten en fotografías que el artista pintó y que son reconducidas nuevamente a su modelo original, sin perder las características de la imagen producida a mano. Con ello, el artista muestra su interés por recuperar y rescatar trabajos que tuvieron particular importancia como íconos.

Sobre el artista

Gerhard Richter es extensamente reconocido como uno de los pintores activos más importantes en la actualidad. Nacido en Dresde, en la antigua Alemania Oriental en 1932, se trasladó a Oeste en 1961, afincándose en la ciudad de Düsseldorf, donde presentó su primera exhibición en el año 1963. Richter representó a Alemania en la bienal de Venecia en 1972 y ha exhibido en muchas de las instituciones de arte más prestigiosas del mundo. Richter es reconocido tanto por sus obras figurativas como por sus pinturas abstractas. Su trabajo en muchos casos combina elementos de ambas técnicas. En años recientes, su obra ha sido motivo de grandes exhibiciones, sobre todo en el continente europeo. Entre ellas la más destacada es *Gerhard Richter / Panorama*, una retrospectiva presentada en la Tate Modern de Londres, la Neue Nationalgalerie de Berlín y el Centre Pompidou en París entre octubre del 2011 y setiembre del 2012. Vive y trabaja en Colonia, Alemania.

Actividades en el marco de la muestra

VISITAS GUIADAS

- Jueves 22 de noviembre y martes 11 de diciembre de 2012.
A cargo del área de curaduría de arte contemporáneo del MALI.
6.30 pm

-Martes 5 de febrero de 2013
A cargo del área de curaduría de arte contemporáneo del MALI
6.30 pm

Actividad libre (no es necesario inscribirse) previo pago del ingreso a salas.

CONFERENCIA

Martes 15 de enero de 2013
Conferencia sobre la exposición a cargo de Jorge Villacorta
Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI
Hora: 7.30 p.m.

VISITAS GUIADAS A CARGO DE GUÍAS MALI

Para instituciones educativas o empresas.
Reservas:
204 0000 ext. 213 / visitasguiadas@mali.pe

Gerhard Richter. Survey

Lugar: MALI sala de exposición temporal 3.
Temporada: 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.
Visitas: De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes.
Cerrado: 24, 25, 30 de diciembre de 2012 y 1 de enero de 2013. El 21 de diciembre la atención será hasta el mediodía.
Ingreso: Mínima: S/ 6.00 | Sugerida: S/ 12.00 | Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00 | Domingos populares: S/ 1.00 | Ingreso libre para los miembros del Programa Amigos del Museo y alumnos MALI.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI
Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214
Cel. (51.1) 960-72822 RPM #960-72822
prensa@mali.pe